مدن مصرية

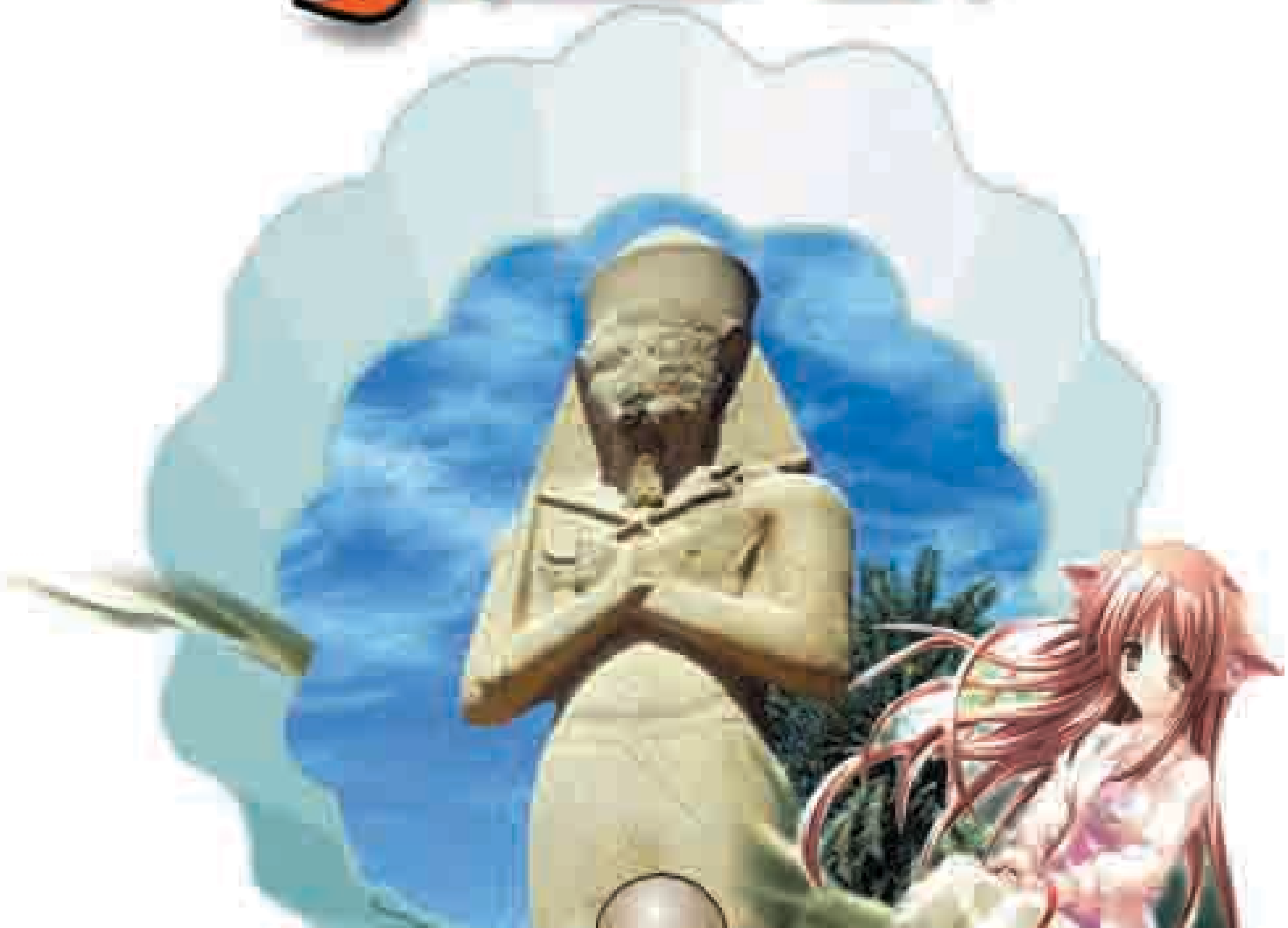
الأقصر



أمير عكاشة

مدن مصرية

الأقصر



أمير عكاشة

الأقصر

إعداد وجرافيك

أمير عكاشة

رقم إيداع
2009 - 9806
I . S . B . N
978 - 977 - 446 - 071 - 5

دار الكتب المصرية
الفهرسة أثناء النشر

عكاشة ، أمير .
الاقصر / أمير عكاشة - الجيزة
: وكالة الصحافة العربية ، ٢٠٠٩ .
١٦ ص ، ٢٤ سم - " مدن مصرية "
تدمك : ٩٧٨ ٩٧٧ ٤٤٦ ٠٧١٥
١- الاقصر- وصف ورحلات
أ- العنوان

٩١٦،٢٣٢

رقم الإيداع / ٩٨٠٦

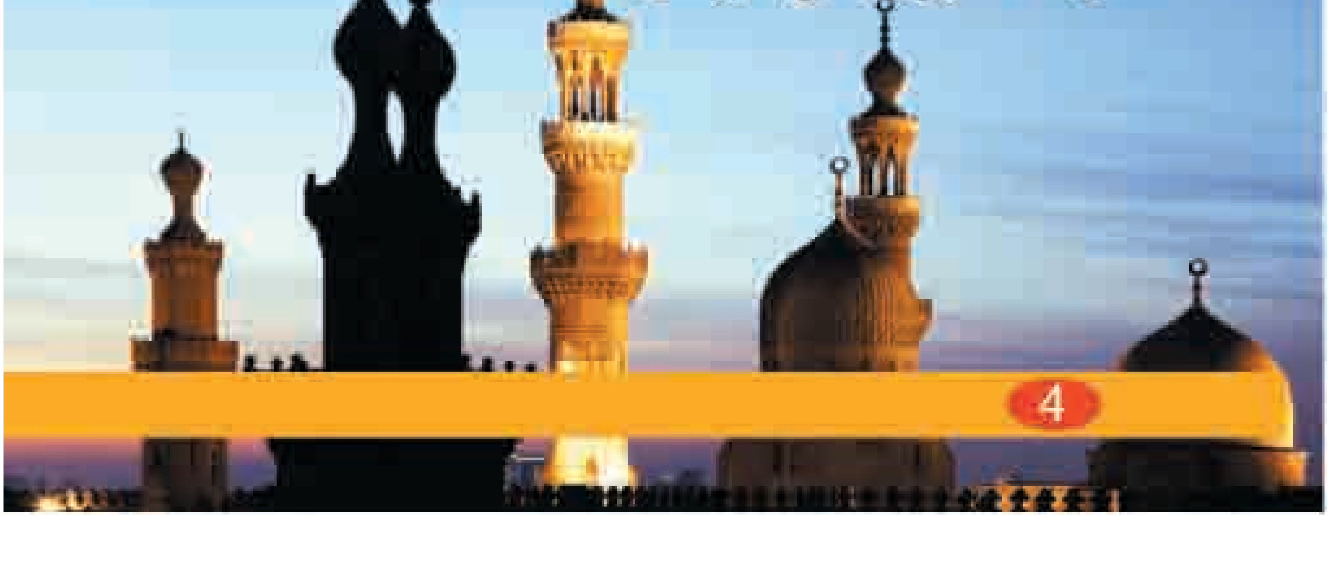
وكالة الصحافة العربية
٥ عبدالمنعم سالم ـــ مدكور ـــ الهرم
ت : ٣٥٨٧٨٣٧٢

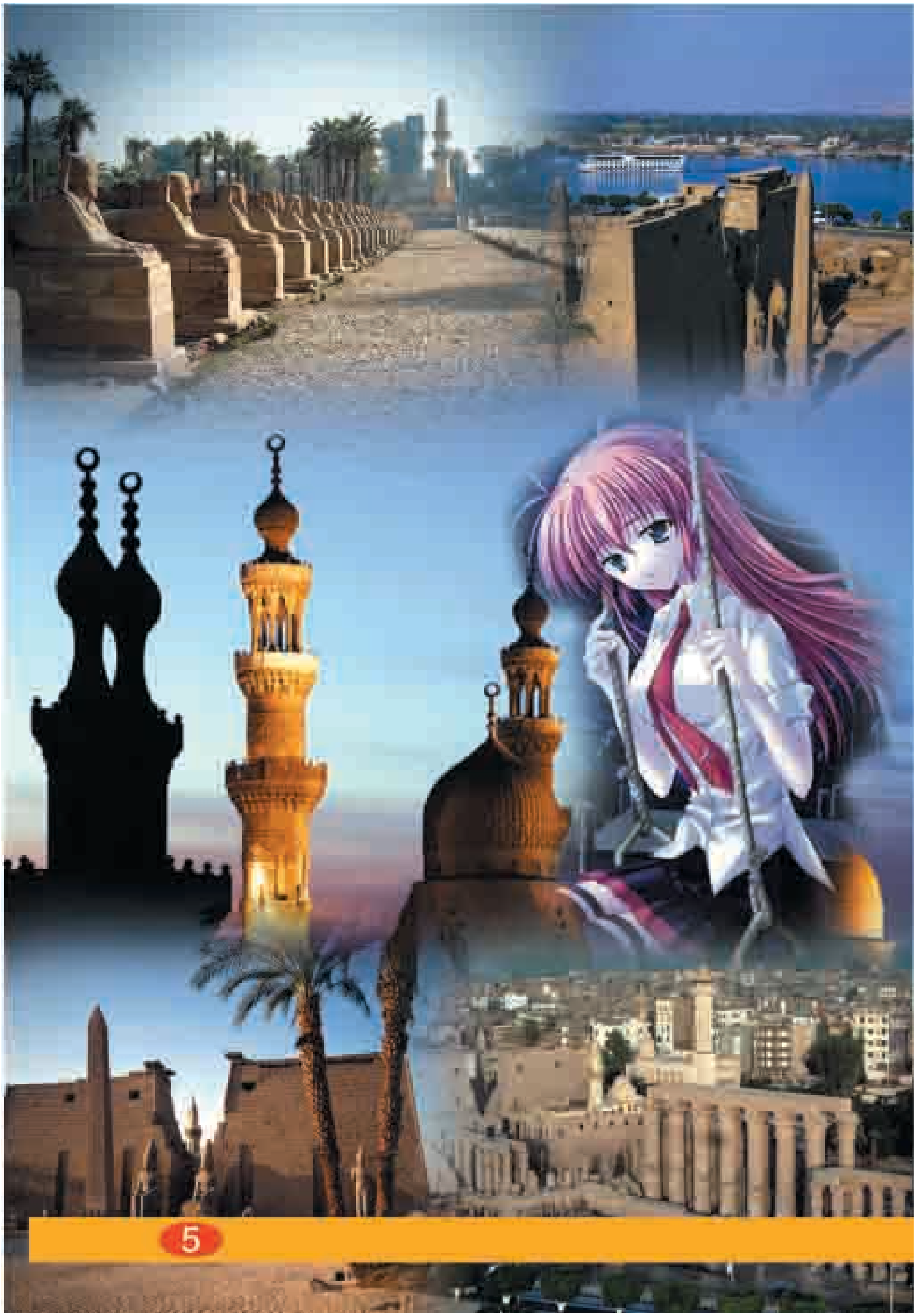


كانت مدينة الأقصر قــرية
صغيرة تابعة لمركز قوص،
عاصمة الصعــيد بعد الفتح
الإسلامى، ثم تحــولت الى
مدينة تابعه لمدينة(اسنا) ثم
مدينة تابعــة لمحافظة قنا،
ونظرا للاهمية الســياحية
للمــدينة حيث تحــتوى
منفردة علــى حوالى ثلث
آثار العالم وثلثى آثار مصر تم
صدور القرار الجمهورى عام
١٩٨٩م باعتبار مدينة الأقصر
ذات طابع خاص لطابعــها
الاثرى والحــضــارى
ولأهميتها السياحية .



وجاءت تسمية (الاقصر) بعد الفتح الاسلامي لمصر عندما بهــر العرب بفخامــة قصورها وشموخ صروحها ، فأسموها بهذا الاسم وهو جمع كلمة (قصر) . و كـــانت العاصمه الإدارية لمصر العليا فى عهد الاسره السادسه الفرعونية (٣٠٠٠ــ٢١٠٠ ق.م) ، ولم تتبوأ مكانتها الرفيعة، الا فى أواخر القـــرن الحادى والعشــرين قبل الميلاد ، عندمـــا تمكن أمراء طيبة من توحـــيد البلاد من البحر الابيض شـــمالا حتى الشلال الأول جنوبا ... وعندما تعرضت مصر لغزوات الهكسوس القادمين من الشـــمال ... ووحدت الأرضين ، مصر العليا والسفلى ، وانتقل بعدها مقـــر الحكم الى طيبه، وظل بهـــا مايزيد على الاربعة قرون من الزمان .





ظلت الاقصر قــرية صغيرة تابعــة لمدينة (قوص) عاصــمة الصعيــد بعد الفتح الاســلامى لمصر ، ولم يتوقف العــدوان والتخريب على تراثهــا الا عندما جــاء (نابليــون بونابرت) فــبــــهرته عظمــة آثــارها وسمو حضارتها وروعــة عمارتها وفنونها .
بعدمــا تمكن العالم الفرنسى (شامــبليون) من فك طلاسم الكتابة الهيروغليفيــة " الكتابة النقشية للغة المصرية القديمة " اتجهت الأنظار الى مدينة الاقصر ، وسلطت الأضواء على معابدها الخربة.
تحتفل مدينة الاقصر بعيدها القومى فى الرابع من شهر نوفــمبر كل عام ، وهذا التــاريخ يوافق ذكرى اكتشاف مقــبرة الملك (توت عنخ آمون) أحد ملوك الأسره ١٨ الفرعونية والتى حكمت مصر فى الفتره من ١٣٤٧ ــ ١٣٣٦ ق. م .









مدينة الأقــــصر لهــا طابع فريد يميزها عن جمـــيع بقاع العالم .. فهى تجمع بين الماضى والحاضر فى وقت واحـــد .. لا يخلو مكان فى مدينة الأقـــصر من أثر ناطق بعظمة قدماء المصريين. هذا وقد تعددت الأسماء التي أطلقت على الأقصر في تاريخـــها، وأشهرها مدينة المائة باب، ومدينة الشمس، ومدينة النور، ومدينة الصولجان، وهي تعتبر أهم مـــشتى سياحي في مصر ،وبؤرة جـــذب لعشاق الحضارة الفرعونية. وتمتاز المدينة بطابعها الفـــريد الذي يميزها عن جميع بقاع العالم، حيث تعد من أهم مناطق الجذب الســـياحي في مصر.



وتضم الأقصر الكثير من الآثار، أهمها معبد الأقصر، ومعابد الكرنك، ومتحف المدينة، ومقابر وادي الملوك والملكات، والمعابد الجنائزية، ومقابر الأشراف، وغيرها من الآثار الخالدة. وكانت الأقصر قد شهدت اهتماما كبيرا بترميم آثارها ومتاحفها خلال السنوات الماضية، حيث تم افتتاح الطابق الثالث لمعبد الملكة حتشبسوت للمرة الأولى بعد ترميمه، كما يجري الانتهاء من ترميم مقبرة حور محب، أكبر وأهم مقابر وادي الملوك، إضافة الى تركيب بوابات إلكترونية لجميع المواقع الأثرية المفتوحة لتأمينها ضد السرقة .





معبد الأقصر : شـــيد هذا المعبد للإله آمون "رع" والذى كان يحتـــفل بعيد زفافـــه إلى زوجته - موت- مرة كل عام فينتقل موكب الإله من معبد الكرنك بطريق النيل إلى معبـــد الأقصر ويرجع بناء المعـــبد إلى الفرعـــونين أمنحتب الـــثالث ورمسيس الثانى .

معـــبد الكرنك : أعظم دور العبـــادة فى التاريخ، ويضم العديد من المعابد التى لا نظير لها من بينها معبد للإله آمون وزوجته الإلهه (موت) وابنهما الإله (خنسو)إله الـــقمر .. وعـــرف منذ الفتح العربى باسم الكرنك بمعنى الحصن.

البحيـــرة المقدسة :وتقع خارج البـــهو الرئيسى حيث يوجد تمثال كبيـــر لجعران من عهد الملك امنحتب الثالث.





متحف الأقـــصر :يقع بين معبـــدى الاقصر والكرنك ويضم المتحف المجموعات الأثرية الفرعونية التى عثر عليها فى مدينة الأقصر والمناطق المجاورة .

تمثالا ممنون : همـــا كل ما تبـــقى من معبـــد تخليد الذكرى للفـــرعون أمنحتب الثـــالث، ويصل ارتفاع الواحد نحو ١٩،٢٠ متـــر وقد أطلق الإغريق هذا الاسم عندما تصدع التـــمثال الشمالى منهمـــا وأخرج صوتا فشـــبهوه بالبطل الأسطـــورى ممنون الذى قتل فى حرب طروادة وكان ينادى أمة أيـــوس إلهة الفجر كل صباح فكانت تبكى عليه وكانت دموعها مثل قطرات الندى ، ومقـــابر وادى المملوك والملكات : وهى المقابر التى أمر ملوك وملكات الدولة الحديثة بنحتها فى باطن الصـــخـــر فى هذا الوادى لتكون بمأمن من عـــبث اللصوص .. وتتكون من عدة غرف وسراديب توصل إلى حجرة الدفن. وأهم هذه المقابر: مقبرة توت عنخ آمون مقبـــرة رمسيس الثالث - مقبـــرة سيتى الأول مقبـــرة رمسيس السادس - مقبـــرة أمنحتب الثانى - مقبرة حورمحب - مقبرة تحتمس الثالث .



كما يوجد في الأقصـــر أيضاً :أهم مقابر وادى الملكات:

مقبرة الملكة نفرتارى زوجة رمسيس الثانى .

معابد تخليد الذكرى ، معبد الرمسيوم ، معبد مدينة ،

مقبرة نخـــت ، مقبرة مننا ، مقبـــرة رع مس ، معبد

الأديرة .



سلسلة مدن مصرية تصدرها مؤسسة
وكالة الصحافة العربية
للطباعة والنشر والإعلان والتوزيع
(ش. م. م)

